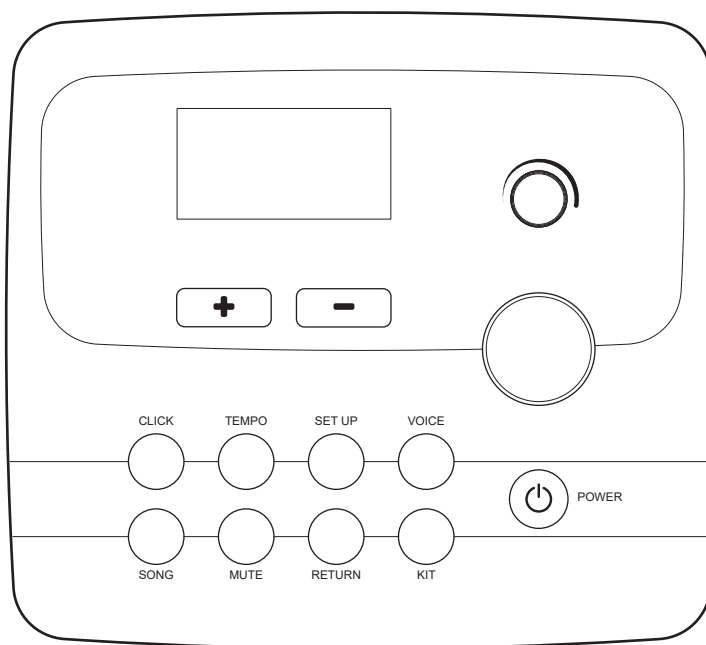


Módulo de sonido

Manual del usuario V1.0

DSP-1201

DSP-1301



USO SEGURO DE LA UNIDAD



ADVERTENCIA

Se utiliza para instrucciones destinadas a alertar al usuario del riesgo de muerte o lesiones graves en caso de que la unidad se utilice de forma inadecuada.



PRECAUCIÓN

Se utiliza para las instrucciones destinadas a alertar al usuario del riesgo de lesiones o daños materiales en caso de que la unidad se utilice de forma inadecuada.

*Por daños materiales se entiende los daños u otros efectos adversos causados con respecto a la vivienda y todo su mobiliario, así como a los animales domésticos o de compañía.



ADVERTENCIA

- Lea atentamente el manual del usuario antes de utilizar el aparato.
 - Conecte el enchufe a una toma de corriente con toma de tierra.
 - No abra (ni modifique en modo alguno) la unidad ni su adaptador de CA (salvo que este manual contenga instrucciones específicas que así lo indiquen).
 - No intente reparar la unidad ni sustituir sus piezas (salvo que este manual contenga instrucciones específicas para ello).
instrucciones específicas).
 - Nunca utilice ni guarde la unidad en lugares que estenb:
 - a Sujetos a temperaturas extremas (por ejemplo, a la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de un equipo que genere calor); o
 - b Húmedos (por ejemplo, baños, lavabos, suelos mojados); o son
 - c Húmedos; o están
 - d Expuestos a la lluvia; o
 - e Polvorientos; o
 - f Sujetos a altos niveles de vibración
 - Si utiliza la unidad con un soporte, éste debe colocarse con cuidado para que esté nivelado y permanezca estable.
 - Si no utiliza un bastidor o soporte, debe asegurarse de que el lugar elegido para colocar la unidad ofrezca una superficie nivelada que soporte correctamente la unidad y evite que se tambalee.
 - Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA suministrado con la unidad. Asimismo, asegúrese de que la tensión de línea de la instalación coincida con la tensión de entrada especificada en el cuerpo del adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden utilizar una polaridad diferente o estar diseñados para una tensión diferente, por lo que su uso podría provocar daños, fallos de funcionamiento o descargas eléctricas.
Utilice únicamente el cable de alimentación suministrado. Además, el cable de alimentación suministrado no debe utilizarse con ningún otro dispositivo.
 - No retuerza ni doble excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre él. Puede dañar el cable, produciendo elementos cortados y cortocircuitos. Los cables dañados pueden provocar incendios y descargas eléctricas.
Se utiliza para instrucciones destinadas a alertar al usuario del riesgo de muerte o lesiones graves en caso de que la unidad se utilice de forma inadecuada.
 - Esta unidad, sola o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede ser capaz de producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida permanente de audición. No utilice la unidad durante un período prolongado de tiempo a un nivel que le resulte incómodo. Si experimenta cualquier pérdida de audición o zumbido en los oídos, debe dejar de utilizar la unidad inmediatamente y consultar a un audiólogo.
 - No permita que ningún objeto (por ejemplo, material inflamable, monedas, alfileres); ni líquidos de ningún tipo (agua, refrescos, etc.) penetren en la unidad. Apague inmediatamente el aparato, desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente, tal como se indica en la página "Información" cuando:
 - a El adaptador de CA, el cable de alimentación o el enchufe estén dañados; o
 - b Si se produce humo u olores extraños; o
 - c Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre la unidad; o
 - d Si la unidad ha estado expuesta a la lluvia (o se ha mojado).
 - e La unidad no parece funcionar con normalidad o muestra un cambio notable en su rendimiento.
- En hogares con niños pequeños, un adulto debe supervisar al niño hasta que éste sea capaz de seguir todas las normas esenciales para el funcionamiento seguro de la unidad.
- Proteja la unidad de golpes fuertes. (¡No lo deje caer!)

- No fuerce el cable de alimentación de la unidad a compartir una toma de corriente con un número excesivo de otros dispositivos. Tenga especial cuidado al utilizar cables alargadores: la potencia total utilizada por todos los dispositivos conectados a la toma del cable alargador nunca debe superar la potencia nominal (vatios/amperios) del cable alargador. Las cargas excesivas pueden hacer que el aislamiento del cable se caliente y acabe fundiéndose.
- La unidad y el adaptador de CA deben colocarse de forma que su ubicación o posición no interfiera con su correcta ventilación. Agarre siempre sólo el enchufe del cable del adaptador de CA cuando enchufe o desenchufe la unidad de una toma de corriente.
- A intervalos regulares, debe desenchufar el adaptador de CA y limpiarlo utilizando un paño seco para eliminar todo el polvo y otras acumulaciones de sus clavijas.
- Asimismo, desconecte el enchufe de la toma de corriente siempre que no vaya a utilizar la unidad durante un periodo prolongado de tiempo. Cualquier acumulación de polvo entre el enchufe y la toma de corriente puede provocar un aislamiento deficiente y provocar un incendio. Evite que los cables se enreden. Además, todos los cables deben colocarse fuera del alcance de los niños.
- No se suba nunca encima de la unidad ni coloque objetos pesados sobre ella.
- Nunca manipule el adaptador de CA o sus enchufes con las manos mojadas cuando lo enchufe o desenchufe de una toma de corriente o de esta unidad. Antes de trasladar la unidad, desconecte el adaptador de CA y todos los cables procedentes de dispositivos externos.
- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.
- Siempre que sospeche de la posibilidad de rayos en su zona, desconecte el adaptador de CA de la toma de corriente.
- Guarde las tapas que pueda retirar y los tornillos de mariposa incluidos en un lugar seguro, fuera del alcance de los niños, para que no haya posibilidad de que se los traguen accidentalmente.

Fuente de alimentación

- No conecte esta unidad a la misma toma de corriente que esté siendo utilizada por un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aire acondicionado) o que contenga un motor. (como un frigorífico, una lavadora, un horno microondas o un aparato de aire acondicionado), o que contenga un motor.
- Dependiendo de la forma en que se utilice el aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede hacer que esta unidad funcione mal o puede producir ruido audible.
- Si no resulta práctico utilizar una toma de corriente independiente, conecte un filtro de ruido de alimentación entre esta unidad y la toma de corriente. El adaptador de CA comenzará a generar calor tras largas horas de uso consecutivo. Esto es normal y no es motivo de preocupación. Antes de conectar esta unidad a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto ayudará a evitar fallos de funcionamiento y/o daños en los altavoces u otros dispositivos.

Colocación

- El uso de la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos que contengan grandes transformadores de potencia) puede inducir zumbidos.
- Para aliviar el problema, cambie la orientación de esta unidad; o aléjela de la fuente de interferencias.
- Este aparato puede interferir en la recepción de radio y televisión. No utilice este aparato cerca de tales receptores. Puede producirse ruido si se utilizan dispositivos de comunicación inalámbrica, como teléfonos móviles, cerca de esta unidad. Dicho ruido podría producirse al recibir o iniciar una llamada, o durante una conversación. Si experimenta tales problemas, debe reubicar dichos dispositivos inalámbricos para que estén a una mayor distancia de esta unidad, o apagarlos.
- No exponga la unidad a la luz solar directa, no la coloque cerca de dispositivos que irradian calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado ni la someta a temperaturas extremas. El calor excesivo puede deformar o decolorar la unidad.
- Cuando se traslada de un lugar a otro donde la temperatura y/o la humedad son muy diferentes, pueden formarse gotas de agua (condensación) en el interior del aparato. (condensación) en el interior del aparato. Si intenta utilizar la unidad en estas condiciones, pueden producirse daños o un funcionamiento defectuoso. Por lo tanto, antes de utilizar la unidad, debe dejarla reposar durante varias horas, hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, limpie la unidad con un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad más resistente, utilice un paño impregnado con un detergente suave y no abrasivo. A continuación, limpie a fondo el aparato con un paño suave y seco.
- No utilice nunca benceno, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar la posibilidad de decoloración y/o deformación.

PRECAUCIÓN

Notas importantes

- Para la limpieza diaria, limpie la unidad con un paño suave y seco o ligeramente humedecido con agua. Para eliminar la suciedad más resistente, utilice un paño impregnado con un detergente suave no abrasivo. A continuación, limpie a fondo el aparato con un paño suave y seco.
- No utilice nunca bencina, diluyentes, alcohol ni disolventes de ningún tipo, para evitar la posibilidad de decoloración y/o deformación.

Otras notas

- Tenga en cuenta que la memoria de la unidad puede perderse irremediablemente como consecuencia de una avería o de un funcionamiento incorrecto de la unidad. Tenga cuidado al utilizar los botones u otros controles de la unidad, y al utilizar sus tomas y conectores. La manipulación brusca puede provocar fallos de funcionamiento.
 - Nunca golpee ni aplique una presión fuerte sobre la pantalla.
 - Cuando conecte o desconecte todos los cables, sujete el conector en sí, nunca tire del cable. Así evitará provocar cortocircuitos o dañar los elementos internos del cable.
 - Para no molestar a tus vecinos, intenta mantener el volumen de la unidad a niveles razonables. Si prefieres utilizar auriculares, no tendrás que preocuparte por los que te rodean.
 - Dado que las vibraciones sonoras pueden transmitirse a través de suelos y paredes en mayor medida de lo esperado, tenga cuidado de que dicho sonido no se convierta en una molestia para los vecinos, especialmente por la noche y cuando utilice auriculares.
 - Cuando tenga que transportar la unidad, empaquétela en la caja (incluido el acolchado) en la que venía, si es posible. De lo contrario, deberá utilizar materiales de embalaje equivalentes.
- Algunos cables de conexión contienen resistencias. No utilice cables que incorporen resistencias para conectar esta unidad. El uso de tales cables puede hacer que el nivel de sonido sea extremadamente bajo, o imposible de oír.

FAQ

Q1: No hay sonido del bombo.

A1: Compruebe el tipo "KICK" en UTIL y seleccione relativamente, consulte la página 13.

Q2: El símbolo "Save" aparece en la esquina inferior derecha de la interfaz principal.

A2: Reajuste de fábrica, consulte la página 13.

Q3: Personalización de la batería.

A3: Entre en la interfaz de voz y seleccione un pad relativo, consulte la página 4. O utilice "Coarse" y "Fine" en la interfaz de efectos para ajustar los sonidos, consulte la página 11.

Q4: Ajuste del volumen del pad.

A4: Ajuste el parámetro "Volume" en la interfaz de efectos, consulte la página 11.

Q5: Ajuste de la sensibilidad de la pastilla.

A5: Ajuste el parámetro "Sensitivity" en la interfaz de disparo, consulte la página 7.

Q6: Evitar el doble disparo (dos sonidos en lugar de uno).

A6: Ajuste el parámetro "Mask Time" en la interfaz de disparo, consulte la página 9.

Q7: Para evitar el cruce de pads.

A7: Ajuste el parámetro "AntiCross" en la interfaz de disparo, consulte la página 9.

Q8: Para evitar el cruce del borde y el cabezal.

A8: Ajuste el parámetro "Head Rim" en la interfaz de disparo, consulte la página 10.

Q9: Volumen insuficiente de la toma del aro.

A9: Ajuste el parámetro "Rim Gain" en la interfaz de disparo, consulte la página 10.

Q10: El módulo de sonido no reacciona cuando se conecta un dispositivo MIDI externo.

A10: Ajuste el parámetro relativo en la interfaz MIDI: ajuste relativamente "Channel No.", "USB MIDI OUT" como "ON" y "USB MIDI IN" como "ON", consulte la página 10.

Q11: Ajuste del brillo del módulo de sonido.

A11: Ajuste el brillo mediante el parámetro "CTRL" en la interfaz del sistema, consulte la página 13.

Q12: El pad no reacciona cuando se pulsa en la interfaz de disparo o de efectos.

A12: Ajuste "Auto Trace" a "ON" en la interfaz MIDI, luego vuelva a comprobarlo en la interfaz de disparo o de efectos, consulte la página 10.

Especificaciones principales del módulo de sonido

Módulo de sonido	DSP-1201	DSP-1301
Canción	10	10
Preset Kit	15	15
Use Kit	10	10
Instrumentos	329 (GM:128)	329 (GM:128)
Efecto DSP	Reverb, EQ, Pitch, PAN	Reverb, EQ, Pitch, PAN
Velocidad	20~260BPM	20~260BPM
Pantalla	128*64 LCD	128*64 LCD
Alimentación	DC-12V 1A	DC-12V 1A
Entradas	USB (USB Type B, USB MIDI), DATA IN (DB25), AUX (3.5mm), PHONE (6.35mm), L/MONO (6.35mm), R (6.35mm), MIDI IN (6core DIN), MIDI OUT (6core DIN), TOM4 (6.35mm), CRASH2 (6.35mm)	USB (USB Type B, USB MIDI), DATA IN (DB25), AUX (3.5mm), PHONE (6.35mm), L/MONO (6.35mm), R (6.35mm), MIDI IN (6core DIN), MIDI OUT (6core DIN), TOM4 (6.35mm), CRASH2 (6.35mm)

Contenido

1. Guía del usuario del módulo de sonido

1.1 Componentes del módulo de sonido	1
1.1.1 Panel superior	1
1.1.2 Panel de conexiones	2
1.2 Guía de funcionamiento del módulo de sonido	3
1.2.1 Visualización de la pantalla	3
1.2.2 Botones [+] [-] y [EDITOR] Giratorio	3
1.2.3 Botón [RETURN]	3
1.3 Preparación	3
1.3.1 Encendido	3
1.3.2 Apagado	3

2. Uso

2.1 Seleccionar una batería	4
2.2 Personalizar un kit	4
2.3 Personalizar la voz de la batería	4

3. Tocar con una canción

3.1 Interpretar una canción incorporada	5
3.1.1 Reproducir canciones incorporadas	5
3.1.2 Silenciar el sonido de la batería	5
3.2 Reproductor de audio externo (AUX)	5
3.2.1 Conectar reproductor de audio	5

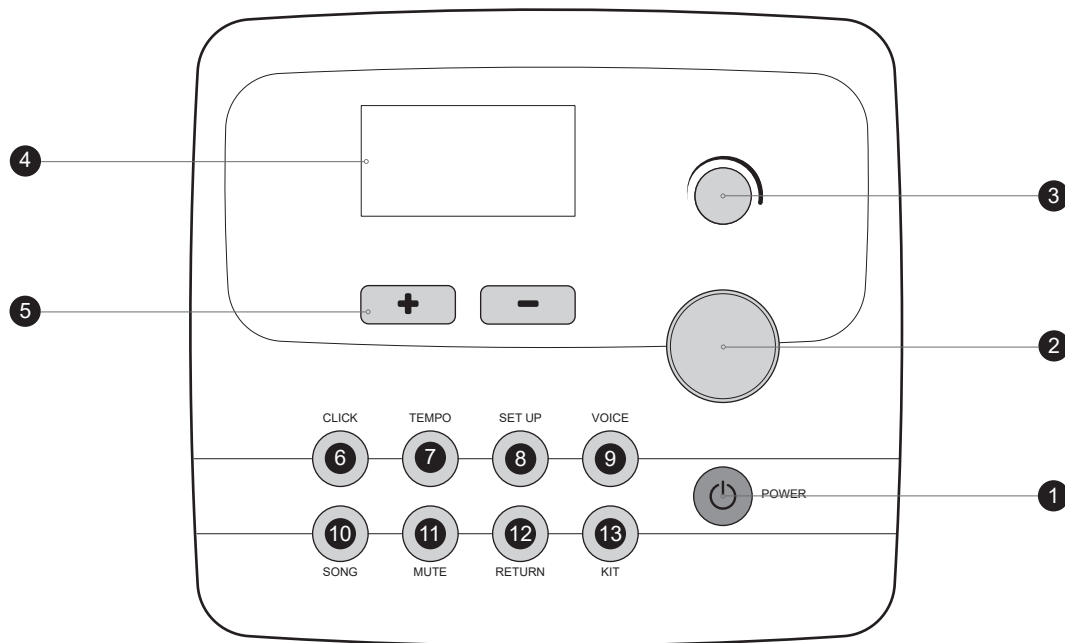
Contenido

3.2.2 Reproducir canción	5
4. Uso del metrónomo	
4.1 Uso del metrónomo	6
4.2 Ajuste del metrónomo	6
5. Ajustes avanzados	
5.1 Ajuste del pad--TRIG	7
5.2 Configuración MIDI--MIDI	10
5.3 Configuración de efectos--EFF.....	11
5.4 Ajuste de la mezcla--MIX	12
5.5 Configuración del sistema--UTIL	13
5.5.1 Ajustar el brillo	13
5.5.2 Ajuste del bombo	13
5.5.3 Restauración de los ajustes de fábrica	13
5.5.4 Información del módulo de sonido	14
6. Anexo	
6.1 Lista de canciones	15
6.2 Lista de kits	15
6.3 Lista de voces	16

1. Guía del usuario del módulo de sonido

1.1 Componentes del Módulo de Sonido

1.1.1 Panel superior



1 Botón [POWER]

Enciende y apaga el aparato.

2 [EDITOR] giratorio

Mueve el cursor en la pantalla o cambia el valor en pasos grandes.

3 Botón [VOLUME]

Ajusta el volumen general.

4 Pantalla

Pantalla de selección de modo y ajuste de parámetros.

5 Botones [+][-]

Mueve el cursor en la interfaz o para editar el valor de ajuste.

6 Botón [CLICK]

Activa/desactiva el metrónomo.

7 Botón [TEMPO]

Ajusta los parámetros del tempo.

8 Botón [SET UP]

Ajusta los parámetros del módulo de sonido.

9 Botón [VOICE]

Edita el sonido y el volumen de la batería.

10 Botón [SONG]

Edita los ajustes relacionados con la canción.

11 Botón [MUTE]

Silencia los sonidos de batería de la canción.

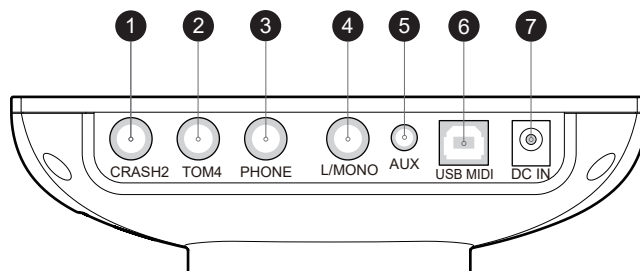
12 Botón [RETURN]

Entrar en la interfaz de opciones de función ;
Entre en el ajuste del valor del parámetro
específico ; Confirme los parámetros modificados,
y volver a la pantalla anterior.

13 Botón [KIT]

Vuelve a la interfaz principal (interfaz del kit de
batería).

1.1.2 Panel de conexiones



1 Toma CRASH2

Conecta un crash adicional.

2 Toma TOM4

Conecta un tom adicional.

3 Toma PHONE

Conecta auriculares estéreo.
El sonido seguirá saliendo por la toma L/MONO
aunque haya auriculares conectados.

4 Toma L/MONO

Utilízela para conectar un amplificador u otro
equipo de audio externo.

5 Toma AUX

Se utiliza para conectar una fuente de audio externa,
como reproductores de MP3 o CD. La voz saldrá de
las tomas L/MONO y PHONE.

6 Toma USB (USB-MIDI)

Conecta el PC y reproduce/graba archivos MIDI.

7 Toma DC IN

Conecte el adaptador de CA.

1.2 Guía de funcionamiento del módulo de sonido

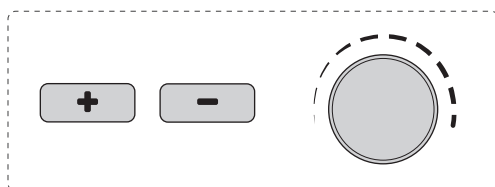
1.2.1 Visualización de la pantalla



(Por ejemplo, la interfaz del metrónomo)

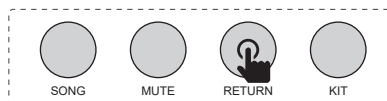
- La interfaz consta de una barra de título y un elemento de configuración de parámetros.
- El icono izquierdo indica la función actual disponible.
- El cursor indica la función de edición actual.

1.2.2 Botones [+] [-] y [EDITOR] Giratorio



- Los botones [+] [-] y el botón giratorio [EDITOR] se utilizan para editar los ajustes.
 - Botones [+] [-]**
 - Se utiliza para editar valores con precisión.
 - El valor del ajuste aumentará cada vez que pulse [+], y disminuirá cada vez que pulse [-].
 - [EDITOR] rotativo**
 - Editar el valor en pasos grandes.
 - Para realizar una amplia gama de cambios numéricos.

1.2.3 Botón [RETURN]



- El botón [RETURN] se utiliza para confirmar el ajuste actual.
 - Al situar el cursor sobre la opción de función, pulse [RETURN] y confírmela.
 - Al situar el cursor sobre la opción de parámetro, pulse el botón [RETURN] e inicie el ajuste del parámetro específico.
- A continuación, pulse de nuevo el botón [RETURN] para volver a la interfaz anterior y seleccionar otro parámetro.

1.3 Preparación

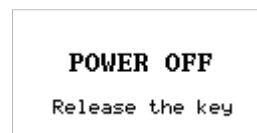
1.3.1 Encendido de la máquina

1. Antes de encenderlo, gire [VOLUMEN] en sentido contrario a las agujas del reloj para minimizar el volumen del módulo de sonido y haga lo mismo con los dispositivos conectados.
 2. Pulse el botón [POWER] para encender el aparato.
 3. Minimice el volumen de los dispositivos conectados y encienda la unidad.
 4. Golpee la almohadilla y gire [VOLUMEN] en el sentido de las agujas del reloj, ajuste el volumen lentamente.
- **Nota:** Después de encender el equipo, NO toque ningún pad o pedal hasta que aparezca la interfaz del kit de batería.



1.3.2 Apagado de la máquina

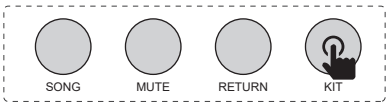
1. Reduzca al mínimo el volumen de esta unidad y de los dispositivos conectados.
2. Apague los dispositivos conectados.
3. Mantenga pulsado el botón [power] durante un rato, hasta que la pantalla indique "POWER OFF".



2. Uso

2.1 Selección de la batería

- Los números de serie 1-20 son kits preestablecidos
 - Los números de serie 21-25 son kits de usuario.
 - Al pulsar el botón, el nombre del botón aparecerá en la barra de título.
1. Pulse el botón [KIT] o en la interfaz de arranque.



Accede a la interfaz principal (interfaz de la batería).



Interfaz de batería

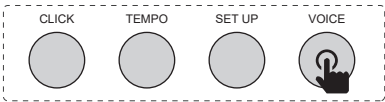
A	Número de Kit
B	Tipo de Kit
C	Pad de golpe actual
D	Nombre de Kit

2. Pulse los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar un kit de batería
- Golpea el pad y se mostrará la posición de percusión.

2.2 Personalización de un kit

- Según las necesidades personales, se puede crear un kit de usuario seleccionando y editando el preajuste de voz en el módulo de sonido.
1. En la interfaz del kit de batería, utilice los botones [+] [-] o el mando giratorio [EDITOR] para seleccionar cualquier kit de batería de entre los nº 21-25.

2. Pulse el botón [VOZ],



Entra en la interfaz de voz.



Interfaz de voz

A	Número de serie de voz
B	Nombre de Pad
C	Opciones de Voz

3. Utilice los botones [+] [-] o golpee un pad para seleccionar el pad que desea editar.
- Golpea el pad y se mostrará la posición de percusión.
4. Utilice el mando giratorio [EDITOR] para elegir la voz que desee
- Tras la edición, los datos se guardarán automáticamente.

2.3 Personalizar la voz del kit de batería

1. En la interfaz de kit de batería, utilice los botones [+] [-] o [EDITOR] para seleccionar el kit de batería que desee editar.
2. Pulse el botón [VOICE] para acceder a la interfaz de voz.
3. Utilice los botones [+] [-] o golpee un pad para seleccionar el pad que desee editar.
4. Utilice el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar la voz que desee y los datos se guardarán automáticamente.

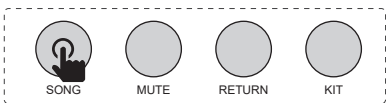
3. Interpretar junto con una canción

3.1 Interpretar junto con una canción incorporada

- 10 canciones preset incorporadas.
- Los sonidos de batería se pueden silenciar.

3.1.1 Reproducir canciones Bulit-in

1. Pulse el botón [CANCIÓN],



Introduzca la interfaz de la canción.



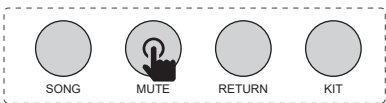
Interfaz de canción

A	Nombre de la canción
B	Estado de reproducción
C	Estado mudo de la batería
D	Progreso de canción

2. Utilice los botones [+] [-] para seleccionar la canción.
3. Pulse el botón [RETURN] para reproducir la canción.
 - La barra de progreso de la canción aparecerá mientras se reproduce la canción.
4. Pulse de nuevo el botón [RETURN] para detener la canción.

3.1.2 Silenciar el sonido de la batería

- Pulse el botón [MUTE] y el icono de la batería desaparecerá. Los sonidos de batería se silenciarán.



- Una vez silenciado, pulse de nuevo el botón [MUTE] y aparecerán los sonidos de batería.



3.2 Reproductor de audio externo (AUX)

- Conecta un reproductor de audio portátil a la toma AUX y podrás escuchar una canción desde él.

3.2.1 Conectar el reproductor de audio

1. Minimiza el volumen de los dispositivos conectados.
2. Conecta el teléfono móvil MP3 o cualquier reproductor de audio portátil a la toma auxiliar.



3.2.2 Reproducir canción

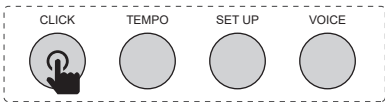
1. Reproduce la canción en reproductores de audio.
2. Ajusta el volumen.
 - Ajuste el volumen del reproductor de audio y equilibre con el módulo de sonido.
 - El audio saldrá por la toma L/MONO o Phone.

4. Uso del metrónomo

- Practicar con el metrónomo incorporado te ayudará a perfeccionar tu habilidad con el tiempo.

4.1 Uso del metrónomo

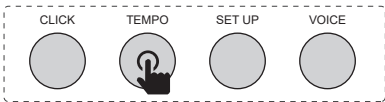
- Pulsa el botón [CLICK], se inicia el metrónomo.



- Vuelve a pulsar el botón [CLICK] para detenerlo .

4.2 Ajustar el metrónomo

1. Pulse el botón [TEMPO],



Entra en la interfaz del metrónomo.



Interfaz de metrónomo

2. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar el parámetro.
3. Pulse el botón [RETURN].
4. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para editar el valor.
- Pulse de nuevo el botón [RETURN] para guardar el valor modificado.
- Durante el metrónomo encendido, el puntero del icono izquierdo oscilará según la velocidad ajustada.

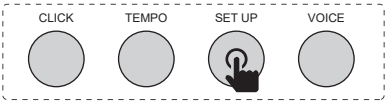
- Parámetro del metrónomo

Parámetro	Valor	Descripción
Velocidad	20-260	Velocidad del tiempo, pulsaciones por minuto (BPM).
Sonido	6	El sonido del tiempo
Beats	1-9	Notas para un tiempo, tiempos para un compás.
Rhythm	0-127	Ritmo de cada tiempo
Volumen	1 1/2 1/4 1/8 1/16	El volumen del metrónomo

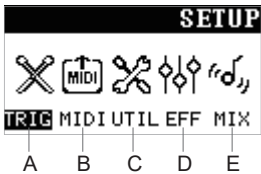
5. 5. Ajustes avanzados

5.1 Ajuste del pad--TRIG

1. Pulse el botón [SET UP],



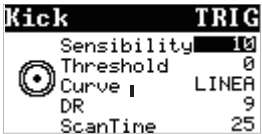
Entra en la interfaz de configuración.



Setting Interface

A	Ajuste de Activación
B	Ajuste MIDI
C	Ajuste de sistema
D	Ajuste de sonido
E	Ajuste de Mixer

2. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "TRIG", Pulse el botón [RETURN] para entrar en la interfaz de disparo.



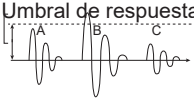
Interfaz de disparo

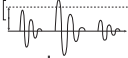
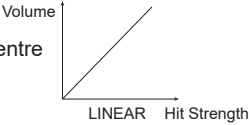
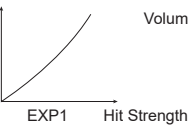
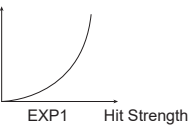
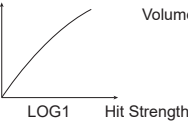
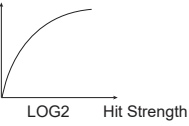
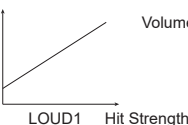
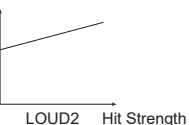
3. Seleccione el pad que desea editar.El nombre correspondiente se visualizará en la parte izquierda de la barra de título, y el icono del pad también se visualizará en la parte izquierda de la interfaz.
4. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para elegir el parámetro y, a
5. continuación, pulse el botón [RETURN].
6. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para editar los valores específicos.

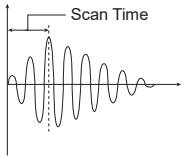
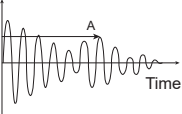
Pulse de nuevo el botón [RETURN] para guardar los valores

Si no se pulsa el botón [RETURN] para confirmar, el parámetro no se guardará y seguirá siendo el parámetro por defecto la próxima vez que se entre en la interfaz.

• Parámetros de activación

Parametro	Valor	Descripción
Sensibilidad	0-31	• Puedes ajustar la sensibilidad de los pads para adaptarla a tu estilo personal de tocar. • Esto te permite tener un control más dinámico sobre el volumen del sonido, en función de la intensidad con la que toques. • A mayor valor, mayor sensibilidad. • Cuando la sensibilidad es alta, incluso si se golpea ligeramente el pad/ cymbal, se generará un gran volumen. Cuando la sensibilidad es baja, incluso si se golpea con fuerza, el volumen es pequeño. 

Parametro	Valor	Descripción
Umbral	0-31	- Este ajuste permite recibir una señal de disparo sólo cuando el umbral de respuesta del pad está por encima de un determinado nivel dinámico (velocidad). Este A B C puede utilizarse para evitar que un pad suene debido a vibraciones de otro pad. En el siguiente ejemplo, B sonará pero A y C no. - Cuando se ajusta a un valor más alto, no se produce ningún sonido cuando se golpea ligeramente el pad. El umbral de respuesta aumenta gradualmente a medida que se golpea la pastilla. - Repita este proceso hasta que consiga el ajuste perfecto para su estilo de interpretación. 
Este ajuste se utiliza para controlar la relación entre la fuerza de pulsación (fuerza de golpe) y la variación de volumen. Ajuste esta curva hasta que la respuesta sea lo suficientemente natural.		
Curve	LINEAL	En esta configuración, se presenta la correspondencia más natural entre la intensidad de la reproducción y el cambio de volumen. 
	EXP1、EXP2	En comparación con LINEA, la mayor fuerza de impacto marcará una gran diferencia.  
	LOG1、LOG2	En comparación con LINEA, la menor fuerza de golpe marcará una gran diferencia.  
	SPLINE	Gran respuesta a la fuerza del golpe. 
	LOUD1、LOUD2	Estos ajustes producirán un disparo fiable si utiliza un disparador de batería como pad de batería externo.  
DR	0-80	Este ajuste permite recibir una señal de disparo entre el valor máximo y el valor mínimo. Cuando se ajusta a un valor más alto, será mayor el rango para la señal de disparo.

Parametro	Valor	Descripción
Scan Time	0-4.0(ms)	- Especifica el tiempo de detección de la señal de disparo. - Debido a las diferentes características de cada disparador de pad o tambor acústico, el tiempo de subida de la forma de onda de la señal de disparo puede ser ligeramente diferente, y la misma fuerza de golpeo puede sonar a volúmenes diferentes. Si esto ocurre, ajuste el "tiempo de escaneo" y la actuación podrá ser monitorizada con mayor precisión. - Al golpear repetidamente el pad con la misma fuerza, el valor del tiempo de exploración se incrementa gradualmente desde "0" hasta que el volumen se estabiliza en el nivel máximo. En este ajuste, Intente golpearlo ligera y fuertemente, asegúrese de que el volumen cambia normalmente. *Cuanto más alto sea el valor ajustado, más tardará en sonar, así que ajuste este valor lo más bajo posible. 
Retrig Level	0-16	- Este ajuste evita los disparos falsos. - Es importante si utiliza disparadores acústicos de batería. Tales disparos pueden producir formas de onda alteradas, lo que también puede causar un sonido inadvertido en el punto A de la siguiente figura (Re-disparo). - El nivel de re-disparo detecta esta distorsión y evita disparos repetidos. - Cuando repita el pad de batería, aumente el valor de "Retrig Level" hasta que no se produzcan más disparos. *Aunque subir este valor evita el re-disparo, al tocar rápido (como un redoble), es probable que se pierda el sonido. Ajuste este valor tan bajo como sea posible y asegúrese de que no se vuelve a disparar. (Nota: También puede reducir el tiempo estableciendo un ajuste de tiempo oculto. El tiempo oculto no detecta la señal de disparo dentro de un tiempo especificado después de que se reciba la señal de disparo anterior. La atenuación del nivel de señal de disparo de detección de nivel Retrig, después de determinar internamente la señal de disparo realmente generada al golpear el pad, entonces se dispara el sonido, y se excluyen otras señales de disparo falsas que no requieren un sonido de disparo). 
Mask Time	0-64(ms)	- Este ajuste evita el doble disparo. - Cuando se toca un trigger (especialmente un kick trigger), el batidor puede rebotar y golpear el parche una segunda vez inmediatamente después de la nota deseada -con baterías acústicas a veces el batidor se queda contra el parche- esto hace que un solo golpe "dispare doble" (dos sonidos en lugar de uno). El ajuste Mask Time ayuda a evitar esto. Una vez que un pad ha sido golpeado, cualquier señal de disparo adicional que se produzca dentro del "Mask Time" especificado será ignorada (0-64ms). - Cuando utilice un pad, intente que el batidor rebote y golpee la cabeza muy rápidamente, entonces aumente el valor de "Mask Time" hasta que no haya más sonidos producidos por el rebote del batidor. *Cuando se ajusta a un valor alto, será difícil tocar muy rápido. (Nota: Si se producen dos o más sonidos al golpear el cabezal una sola vez, ajuste el nivel de reajuste una vez, entonces ajuste el Nivel de Retrig).
AutiCross	1-10	- Este ajuste cancela la "diafonía" (el sonido de otro pad de batería se produce al tocar un pad de batería). Esto ocurre cuando se montan dos drum pads en el mismo soporte de batería. - En algunos casos, puede evitar la diafonía aumentando la distancia entre los dos pads.

Parametro	Valor	Descrip
Rim Gain	5-20	Igual que "sensibilidad", cuanto mayor sea el valor, mayor será la sensibilidad de la llanta/borde. Cuando la sensibilidad es alta, incluso si el golpe es ligero, se genera un gran volumen. Cuando la sensibilidad es baja, incluso si el golpe es fuerte, el volumen es pequeño.
Head Rim	5-20	Al golpear con fuerza el parche del tambor, es posible que se oigan los tambores. Puede mejorar esto reduciendo el valor del contraste. Cuando ajusta este valor demasiado grande, puede resultar difícil tocar un golpe de aro.

5.2 Configuración MIDI--MIDI

1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de configuración.



2. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "MIDI", pulse el botón [RETURN] para entrar en la interfaz de ajuste MIDI.

MIDI SETUP	
Channel	10
USB MIDI OUT	ON
USB MIDI IN	ON
Auto Trace	ON
Retransmit	ON

Interfaz de ajuste MIDI

- Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar el parámetro y, a continuación, pulse el botón [RETURN].
- Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para editar el valor.
- Pulse de nuevo el botón [RETURN] para guardar el parámetro.

• Parámetros MIDI

Parametro	Valor	Descripción
Channel	0-16	Ajustar el número de canal MIDI
USB MIDI OUT	ON/OFF	Activa/desactiva la salida USB-MIDI OUT.
USB MIDI IN	ON/OFF	Activa/desactiva la entrada USB-MIDI.
Auto Trace	ON/OFF	Activar/desactivar el seguimiento automático de la interfaz principal y la interfaz de sonido
Retransmit	ON/OFF	Activa/desactiva la retransmisión USB.
System Real	ON/OFF	Activar/desactivar el Sistema real.

5.3 Ajuste de efectos--EFF

1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de configuración.



2. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para elegir "EFF",
Pulse el botón [RETURN] para entrar en la interfaz de efectos.



Interfaz de efectos

3. Seleccione el pad que desea editar.
- El nombre correspondiente se visualizará en la parte izquierda de la barra de título, y el icono del pad también se visualizará en la parte izquierda de la interfaz.
4. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para elegir el parámetro y, a continuación, pulse el botón [RETURN].
5. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para editar los valores específicos.
6. Pulse de nuevo el botón [RETURN] para guardar los valores.

• Efecto Parámetro

Parametro	Valor	Descripción
Coarse	40-88	Tono grueso, tono grueso selecciona el tono del pad
Fine	0-127	Tono fino, tono fino selecciona el tono del pad
Release	0-127	Tiempo de liberación
Volume	0-127	Volumen del pad
Pan	0-127	Posicionamiento audiovisual, ajuste de la pan del pad seleccionado
Reverb	0-127	Ajusta la reverberación del pad seleccionado
Tone	0-127	Establece el tono del pad seleccionado

5.4 Ajuste de la mezcla--MIX

1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de mezcla.



2. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "MIX", .
Pulse el botón [RETURN] para entrar en la interfaz de mezcla.



Interfaz de mezcla

- Parámetro de mezcla

Parametro	Valor	Descripción
Equalizer	ON/OFF	Activar/desactivar el ecualizador
Low Gain	0-127	Ajuste de ganancia baja
High Gain	0-127	Ajuste del rango de Ganancia Alta
Low Freq	0-127	Ajuste del rango de frecuencias bajas
High Freq	0-127	Ajuste de la gama de frecuencias altas
Reverb Type	8 types	Tipo de reverberación
Room Size	5 types	Tamaño de la sala
Reverb Level	0-127	Ajuste del rango de reverberación
Reverb Time	0-127	Ajuste del tiempo de reverberación
Reverb PreLF	0-7	Ajuste del rango PreLF de la reverb

3. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar la opción del parámetro y pulse el botón [RETURN].
4. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para editar un valor específico.
5. Vuelva a pulsar el botón [RETURN] para guardar el valor modificado.

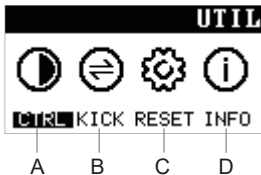
5.5 Ajuste del sistema--UTIL

5.5.1 Ajustar el brillo

1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de configuración.



2. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "UTIL" y, a continuación, pulse el botón [RETURN] para acceder a la interfaz del sistema.



Interfaz del sistema

A	ajuste de brillo
B	Ajuste del bombo
C	Restablecer la configuración
D	Información del módulo

3. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "CTRL" y, a continuación, pulse el botón [RETURN].



4. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para ajustar el brillo y, a continuación, pulse el botón [RETURN] para confirmar.

5.5.2 Ajuste del bombo

- Se puede seleccionar el hardware del bombo: Bombo o pedal.
- Según el artículo comprado, la configuración del bombo se preestablecerá.
- Si el hardware del bombo cambia, la configuración del módulo de sonido también debe cambiar.

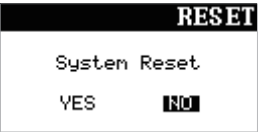
1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de configuración.
2. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "UTIL" y, a continuación, pulse el botón [RETURN] para acceder a la interfaz de ajuste del sistema.
3. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "KICK", pulse el botón [RETURN] para entrar en la interfaz de ajuste del bombo.



4. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar el tipo de bombo, pulse el botón [RETURN] para guardar el ajuste y salir.

5.5.3 Restablecer la configuración de fábrica

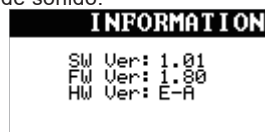
1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de configuración.
2. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "UTIL", pulse el botón [RETURN] para entrar en la interfaz del sistema.
3. Utilice los botones [+][-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "RETE" y, a continuación, pulse el botón [RETURN].



4. Pulse el botón [RETURN] y espere a que se restablezcan los ajustes de fábrica.

5.5.4 Información del módulo de sonido

1. Pulse el botón [SET UP] para entrar en la interfaz de configuración.
2. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para seleccionar "UTIL" y, a continuación, pulse [RETURN] para acceder a la interfaz del sistema.
3. Utilice los botones [+] [-] o el botón giratorio [EDITOR] para elegir "INFO" y, a continuación, pulse [RETURN] para ver la información del módulo de sonido.



INFORMATION

SW Ver: 1.01
FW Ver: 1.80
HW Ver: E-A

6.Anexo

CANCIONES: 10/ Kits: 15 / Kit de usuario: 10 / VOCES: 329

6.1 Lista de canciones

NUM	NOMBRE	NUM	NOMBRE
1	Ragtime	6	Rockin-Robin
2	Moonlight	7	Spanish Flea
3	It's All Right	8	Love Me Do
4	Hello My Baby	9	I Love You
5	Rising Sun	10	Yankee Doodle

6.2 Lista de KIT

NUM	NOMBRE	NUM	NOMBRE	NUM	NOMBRE
1	Rock1	11	Funk1	20	U_Pop2
2	Rock2	12	Electro1	21	U_Pop3
3	Rock3	13	Electro2	22	U_Jazz1
4	Pop1	14	Electro3	23	U_Brush1
5	Pop2	15	Electro4	24	U_Fiesta1
6	Pop3	User Kit		25	U_Jungle1
7	Jazz1	16	U_Rock1		
8	Brush1	17	U_Rock2		
9	Fiesta1	18	U_Rock3		
10	Jungle1	19	U_Pop1		

6.3 Lista de voces

NUM	NOMBRE	NUM	NOMBRE	NUM	NOMBRE
Kick (1)		23	Kick Concrete 1	46	Sn-Fiesta-1-R
1	Kick-Rock-1	24	Kick Concrete 2	47	Clap-Electro9
2	Kick-Pop-1	25	Kick Dakeat 1	48	Sn-Electro9-RS
3	Kick-Pop-2	26	Kick Dakeat 2	Snare(2)	
4	Kick-Metal-1	27	Kick Ganja 1	49	Snare Absynth 1
5	Kick-Metal-2	28	Kick Ganja 2	50	Snare Absynth 2
6	Kick-Jazz-1	29	Kick Jack 1	51	Snare Absynth 3
7	Kick-Jungle-1	30	Kick Jack 2	52	Snare AfroShop 1
8	Kick-Vintage-1	Snare(1)		53	Snare AfroShop 2
9	Kick-Electro8-1	31	Sn-Rock-1	54	Snare AfroShop 3
10	Kick-Electro8-2	32	Sn-Rock-1-R	55	Snare Arena 1
Kick (2)		33	Sn-Rock-1-C	56	Snare Arena 2
11	Kick Absynth 1	34	Sn-Rock-2-XL	57	Snare Arena 3
12	Kick Absynth 2	35	Sn-Pop-1	58	Rim Argon
13	Kick AfroShop 1	36	Sn-Pop-1-R	59	Rimshot Argon
14	Kick AfroShop 2	37	Sn-Pop-1-Cr	60	Snare BottleP 1
15	Kick Arena 1	38	Sn-Jazz-1-XL	61	Snare BottleP 2
16	Kick Arena 2	39	Sn-Jazz-1-R	62	Snare BottleP 3
17	Kick Argon 1	40	Sn-Jazz-1-C	63	Snare Bouncin 1
18	Kick Argon 2	41	Sn-Brush-1-XL	64	Snare Bouncin 2
19	Kick BottleP 1	42	Sn-Brush-1-R	65	Snare Bouncin 3
20	Kick BottleP 2	43	Sn-Jungle-1	66	Snare Dakeat 1
21	Kick Bouncin 1	44	Sn-Jungle-2-R	67	Snare Dakeat 2
22	Kick Bouncin 2	45	Sn-Fiesta-1	68	Snare Dakeat 3

NUM	NAME	NUM	NAME	NUM	NAME
69	Snare Dakeat 4	93	Tom-Metal2-R	117	Djembe AfroS 5
70	Snare Concrete 1	94	Tom-Jungle1-1	118	Djembe AfroS 6
71	Snare Concrete 2	95	Tom-Jungle1-2	119	Djembe AfroS 7
72	Snare Concrete 3	96	Tom-Jungle1-3	120	Djembe AfroS 8
73	Snare Jack 1	97	Tom-Electro1-1	121	Djembe AfroS 9
74	Snare Jack 2	98	Tom-Electro1-2	122	Dununba AfroS 1
75	Snare Jack 3	99	Tom-Electro1-3	123	Dununba AfroS 2
Tom(1)		Tom(2)		124	Dununba AfroS 3
76	Tom-Rock-1-XL	100	Perc Absynth 1	125	Kenkeni AfroS
77	Tom-Rock-2-XL	101	Perc Absynth 2	126	Krin AfroShop
78	Tom-Rock-1-R	102	Perc Absynth 3	127	Sangba Afro 1
79	Tom-Rock-2-R	103	Perc Absynth 4	128	Sangba Afro 3
80	Tom-Pop1-1	104	Perc Absynth 5	129	Shaker Arena 1
81	Tom-Pop1-2	105	Tom Absynth 1	130	Shaker Arena 2
82	Tom-Pop1-3	106	Tom Absynth 2	131	Shaker Arena 3
83	Tom-Pop1-1-R	107	Tom Absynth 3	132	Shaker Arena 4
84	Tom-Pop1-2-R	108	Tom Absynth 4	133	Tom BottleP 1
85	Tom-Pop1-3-R	109	Tom Absynth 5	134	Tom BottleP 2
86	Tom-Jazz1-XL	110	Tom Absynth 6	135	Tom BottleP 3
87	Tom-Jazz2XL	111	Tom Absynth 7	136	Tom BottleP 4
88	Tom-Brush1-XL	112	Tom Absynth 8	137	Tom BottleP 5
89	Tom-BassBrush1-XL	113	Tom Absynth 9	138	Tom BottleP 6
90	Tom-Metal1-XL	114	Djembe AfroS 1	139	Tom BottleP 7
91	Tom-Metal2-XL	115	Djembe AfroS 2	140	Tom BottleP 8
92	Tom-Metal1-R	116	Djembe AfroS 3	141	Tom Bouncin 1

NUM	NAME	NUM	NAME	NUM	NAME
142	Tom Bouncin 2	166	RD-Brush2-edge	190	Bongo Bouncin
143	Tom Bouncin 3	167	RD-Brush2-top	191	Ride Ganja
144	Tom Bouncin 4	168	RD-Jungle1-bell	192	Ride Orgami
145	Tom Dakeat 1	169	RD-Jungle1-top	193	Ride Overtime
146	Tom Dakeat 2	170	RD-Vintage1-Bell	194	Ride Rare 1
147	Perc Jack 1	171	RD-Vintage1-shoulder	195	Ride Rare 2
148	Perc Jack 2	172	RD-Fiesta1-top	196	Ride Shooter
149	Perc Jack 3	173	Cymb 808L	197	Ride Sintheti
150	Perc Jack 4	Ride(2)		198	Ride Alkaloid V1
151	Perc Jack 5	174	Ride Glowstix 1	199	Ride Alkaloid V2
152	Perc Jack 6	175	Ride Glowstix 2	200	Ride Alkaloid V3
153	Perc Jack 7	176	Ride Glowstix 3	201	Ride Alkaloid V4
154	Perc Jack 8	177	Ride Glowstix 4	202	Ride Alkaloid V5
155	Lofill Jack 1	178	Ride Gong V8	203	Ride Alkaloid V6
156	Lofill Jack 2	179	RideBell Gong V8	204	Ride Soulesque 1
157	Perc Concrete 1	180	Bell AfroShop 1	205	Ride Soulesque 2
158	Shaker Concrete 1	181	Bell AfroShop 2	206	Ride X
159	Shaker Concrete 2	182	Bell AfroShop 3	Crash(1)	
Ride(1)		183	Bell AfroShop 4	207	Cr_Classic_Edge
160	RD_R24-Bell	184	Ride Arena 1	208	Cr_Classic_Shoulder
161	RD_R24-Shoulder	185	Ride Arena 2	209	Cr_Rock-V20-Edge
162	RD_R24-Edge	186	Ride Arena 3	210	Cr_Rock-V20-Shoulder
163	RD-Jazz1-bell	187	Ride Neuron 1	211	Cr-Metal-1
164	RD-Jazz1-top	188	Ride Neuron 2	212	Cr-Jazz-1
165	RD-Brush2-bell	189	RideBell Neuron	213	Cr-Jungle-1

NUM	NAME	NUM	NAME	NUM	NAME
214	Cr-Jungle-3	237	HH-Rock-closed	261	ClosedHH Absyn 1
215	China-Vintage-1	238	HH-Rock-chick	262	ClosedHH Absyn 2
216	Cr-Vintage-2	239	HH-Rock-splash	263	ClosedHH Afro 1
217	Cr-Vintage-3	240	HH-Brush-open	264	ClosedHH Afro 2
Crash(2)		241	HH-Brush-half2	265	ClosedHH Alph 1
218	Balafon AfroS 1	242	HH-Brush-closed	266	ClosedHH Alph 2
219	Balafon AfroS 2	243	HH-Brush-chick	267	ClosedHH Arena 1
220	Balafon AfroS 3	244	HH-Brush-splash	268	ClosedHH Arena 2
221	Balafon AfroS 4	245	HH-Fiesta-open	26	ClosedHH Argon 1
222	Crash Arena 1	246	HH-Fiesta-Half	270	ClosedHH Argon 2
223	Crash Arena 2	247	HH-Fiesta-closed	271	ClosedHH Argon 3
224	Combo Argon	248	HH-Fiesta-chick	272	ClosedHH Argon 4
225	Crash Argon	249	HH-Fiesta-splash	273	ClosedHH BP 1
226	Crash BottleP 1	250	HH-Vintage-open	274	ClosedHH BP 2
227	Crash BottleP 2	251	HH-Vintage-Half	275	ClosedHH BP 3
228	Crash BottleP 3	252	HH-Vintage-closed	276	ClosedHH Boun 1
229	Crash BottleP 4	253	HH-Vintage-chick	277	ClosedHH Boun 2
230	Crash Bouncin 1	254	HH-Vintage-Splash	278	ClosedHH Boun 3
231	Crash Bouncin 2	255	HH-Electro8-open	279	ClosedHH Concr 1
232	Crash Bouncin 3	256	HH-Electro8-Half	280	ClosedHH Concr 2
233	Crash Bouncin 4	257	HH-Electro8-closed	281	ClosedHH Concr 3
234	RevCrash Concrete	258	HH-Electro8-chick	282	ClosedHH Dakeat 1
Hi-hat(1)		259	HH-Electro8-splash	283	ClosedHH Dakeat 2
235	HH-Rock-open	Hi-hat(2)		284	ClosedHH Dakeat 3
236	HH-Rock-half	260	Cabasa Argon	285	ClosedHH Jack 1

NUM	NAME	NUM	NAME	NUM	NAME
286	ClosedHH Jack 2	302	OpenHH Bounc 3	317	Clap AfroShop 2
287	ClosedHH Jack 3	303	OpenHH Concr 1	318	Clap Arena 1
288	OpenHH Absynth 1	304	OpenHH Concr 2	319	Clap Arena 2
289	OpenHH Absynth 2	305	OpenHH Dakeat	320	Clap BottleP 1
290	OpenHH AfroShop 1	306	OpenHH Jack 1	321	Clap BottleP 2
291	OpenHH AfroShop 2	307	OpenHH Jack 2	322	Clap Bouncin 1
292	OpenHH Alphabetical	308	OpenHH Jack 3	323	Clap Bouncin 2
293	OpenHH Arena 1	309	Shaker Argon	324	Clap Concrete 1
294	OpenHH Arena 2	310	Splash Argon	325	Clap Concrete 2
295	OpenHH Argon 1	311	Splash Ganja	326	Clap Funk 1
296	OpenHH Argon 2	312	Splash GarageX	327	Clap Funk 2
297	OpenHH BP 1	313	Splash Neubauten 1	328	Clap Jack 1
298	OpenHH BP 2	314	Splash Neubauten 2	329	Clap Jack 2
299	OpenHH BP 3	Clap			
300	OpenHH Bounc 1	315	Clap Absynth		
301	OpenHH Bounc 2	316	Clap AfroShop 1		

